

10° FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE POLÍTICO



CONTRA
VIENTO
Y PANDEMIA
DECIMOS
PRESENTE

PREFESTIVAL
ONLINE
LIBRE Y GRATUITO

27 de Mayo al 4 de Junio de 2020

PELICULAS PREMIADAS

En este Prefestival Internacional de Cine Político 2020, se podrán ver en la plataforma www.cont.ar del 27 de mayo al 5 de junio, películas ganadoras de los 9 años anteriores. También podrán ver por Facebook las entrevistas realizadas a los directores del 27 de mayo al 3 de junio. Más información en www.ficip.com.ar, Todas las charlas conferencias, clases y entrevistas se verán por Facebook [argentina.ficip](https://www.facebook.com/argentina.ficip) en directo desde las 16 hs

BALIBO Dir Robert Collony Australia 2009 Ficción

Sinopsis Octubre 1975. Indonesia se prepara para invadir Timor Este. Llega la noticia, han desaparecido cinco jóvenes periodistas australianos. Un veterano periodista, Roger East, llega a la zona para investigar y tratar de localizar a sus compatriotas: llega presionado por un hombre que busca la verdad, o más bien que busca que el mundo no mire hacia otro lado y se olvide de Timor Este. Es el joven Ramos-Horta, quien años después, se convertirá en el segundo presidente del Timor Este independiente.

LA REVOLUCION ES UN SUEÑO ETERNO Dir. Nemasio Juárez Argentina 2010 Ficción

Sinopsis Después de darle a la causa criolla los argumentos para derrotar a los españoles en la Revolución de Mayo de 1810 y tras una dura campaña al frente del Ejército Expedicionario del Norte, Juan José Castelli cae en desgracia como revolucionario y muere, solo y empobrecido, de un cáncer de lengua. A la memoria de Castelli, ya muy enfermo y febril, que padece un juicio espurio, confluyen los momentos claves de su vida personal y de los sucesos históricos en los que tuvo un rol decisivo.

LA MUERTE DE JAIME ROLDÓS», Dir. Lisandra I. Rivera Y Manolo Sarmiento, Ecuador 2013, Documental

Sinopsis El gobierno de Jaime Roldós cesó abruptamente en 1981 en un sospechoso accidente de aviación. El destino trágico del primer retorno democrático de América Latina es el punto de partida de un intenso relato que combina periodismo de investigación, ensayo cinematográfico y drama personal.

LA GUARDERÍA, Dir. Virginia Creatto, Argentina 2015, Documental

Síntesis En 1978 militantes exiliados montoneros deciden volver a Argentina para luchar contra la Dictadura. Para proteger a sus hijos crean en La Habana “La Guardería”, una casa donde crecieron más de treinta niños al cálido cuidado de otros compañeros. Aprendieron a relacionarse con otra cultura, sin perder la propia, a convivir con la nostalgia, a esperar con ansias cartas o noticias de sus padres. Croatto fue uno de esos niños.

LOS CUERPOS DÓCILES Dirección de Matias Scarvaci y Diego Gachassin. Argentina 2015, Documental

Síntesis: El film acompaña la vida del abogado penalista Alfredo García Kalb. Junto a él atravesaremos el proceso que lleva a dos jóvenes marginales a enfrentarse al aparato judicial argentino; cómo éste opera en la aplicación de la pena y las consecuencias que tendrá sobre ellos y su entorno familiar.

CACHO, UNA HISTORIA MILITANTE Director: Santiago Acuña. Argentina 2019, Documental

Síntesis El documental cuenta la vida y la obra de Envar “Cacho” El Kadri quien fue capturado con varios compañeros peronista por la policía de Taco Ralo, en Tucumán. Ellos participaban de las “Fuerzas Armadas Peronistas”(FAP). La meta del documental es plasmar no sólo los aspectos relevantes del recorrido de Cacho en el ámbito político y cultural, sino el costado humano. Muere en Jujuy en 1998 y se convierte en un símbolo. La noticia de la pérdida de aquel hombre causa profundo dolor y malestar en su familia y militantes de distintos orígenes. Pero las lágrimas se convierten en otra cosa: en reivindicación. Con el paso de los años su imagen será un símbolo. Movimientos piqueteros, agrupaciones políticas y universidades populares, entre otras, llevarán su nombre.

PABELLÓN 4 Dir. Diego Gachassin Argentina, 2017, Documental.

Síntesis Sarlo, un abogado y escritor, lleva adelante una utopía: enseñarles filosofía, literatura y boxeo a 52 presos de una cárcel de máxima seguridad de Florencio Varela. Carlos Mena, un preso que acaba de salir en libertad, vuelve a la cárcel como su ayudante, la cultura y la voluntad hicieron de él un hombre nuevo.

REPARE BEM, LOS OJOS DE BACURI Dir. María de Medeiros, Brasil 2013, Documental.

Síntesis Tres generaciones de mujeres, una historia de supervivencia, de coraje y de lucha por un mundo más justo entre Brasil, Chile, Italia y Holanda.

EL PATRÓN, RADIOGRAFÍA DE UN CRIMEN Dir. Sebastián Schindel, Argentina, 2014, Ficción **Síntesis:** Un humilde peón de campo encuentra trabajo de carnicero en la gran ciudad. Su patrón, siniestro personaje dueño de una cadena de carnicerías, lo obliga a vender carne en mal estado al tiempo que lo sumerge en una verdadera esclavitud. La abrumadora crueldad del patrón desembocará inevitablemente en la tragedia. “EL PATRÓN” está basada en una historia real que ocurrió en Buenos Aires.

MORENO Dir. Ernesto Ardito y Virna Molina. Argentina, 2013, Documental

Sinopsis Mariano Moreno fue envenenado en altamar en 1811, la historia oficial lo negó. Era líder del movimiento revolucionario que luchó por la libertad e igualdad del continente americano. Las cartas que le escribe su esposa Guadalupe, sin saber que estaba muerto, descubren hoy la traición de la revolución. La copia del Plan de Operaciones, el documento secreto que escribió Moreno y que revela sus verdaderos objetivos políticos, reaparece, a pesar de los intentos de los padres de nuestra historiografía por destruirlo, sobre el crimen político y el pensamiento de Mariano Moreno en 1810

INSURGENTES Dir Jorge Sanjines, Bolivia, 2012, Docuficción .

Sinopsis A través de la reconstrucción de momentos históricos cruciales en la larga lucha de los indios de Bolivia, en procura de la recuperación de la soberanía perdida, por causa de la colonización española y la opresión de sus descendientes los criollos republicanos se rescata del olvido oficial, a varios héroes indígenas, que brillaron con luz propia, en esa descomunal gesta, que culmina con la ascensión de un indio a la Presidencia de Bolivia. Through the reconstruction of crucial historical moments in the long struggle of the Indians